

PASSOS BÁSICOS DO

TRATAMENTO DE VOZ PARA PODCAST

Não há fórmula perfeita, então lembre-se de testar cada etapa e ver o que funciona no material que você tem. Confie nos seus ouvidos.

EQUALIZAÇÃO (EQ)

Filtre as frequências mais baixas

Na maioria das vezes, frequências abaixo de 80 Hz não contêm nada de relevante para a locução. Experimente colocar seu high-pass filter entre 80-100 Hz (varia um pouco dependendo da voz) para eliminar o que estiver abaixo disso.

COMPRESSOR

Suavize os picos de volume

Compressores funcionam com base nos seguintes controles: limite, proporção, ataque, versão e ganho de saída. Uma boa configuração para começar a experimentar é:

- Proporção: 1,5:1
- Ataque: 11 ms
- Versão: 110 ms
- Ganho: 2 dB
- Limite: vá abaixando aos poucos o limite até que o medidor mostre entre 2 e 3 dB de redução, podendo chegar a 5 ou 6 dB numa palavra ou trecho mais enfático da narração.

(ouça com atenção e não exagere no compressor para não eliminar todas as oscilações naturais da fala)

VOLUME FINAL

Prepare o episódio para os ouvidos e plataformas

Você já se certificou que todos os elementos do episódio (locução, entrevistas, trilhas) estão com volumes agradáveis e equilibrados. Nem muito alto, nem muito baixo; sem sustos e sem trechos difíceis de escutar. Você também já exportou a mixagem. Agora, é preciso adequar o volume geral do arquivo. Para fazer upload do episódio em plataformas como Spotify e outros tocadores, ajuste o volume final para -16 LUFS se for stereo e -19 LUFS se for mono. Já o nível máximo de pico pode ficar em -1 dBTP.

+ informações: [NPR Training](#) | [PodNews](#) | [Izotope](#)



COCHICHO.ORG